

RETOUR AU POINT DE DÉPART



Théâtre jeune public à partir de 8 ans

Texte & Mise en scène : Thierry Moral

La voisine : Karine Ronse

Le musicien : Singhkèò Panya

Le peintre : Thierry Moral

Scénario

Un peintre, né dans le bassin minier, est parti en voyage depuis plusieurs années. Sa voisine, qui l'a vu naître, garde sa maison chaque jour, surveille que les draps blancs ne bougent pas. Un dimanche, elle entend du bruit. Le peintre revient, accompagné d'un musicien qui semble venir de loin. Après la surprise des retrouvailles, les jours de la semaine s'enchaînent. Des scènes de la vie quotidienne au cours desquelles peintures, culture, arts, cuisine, sens, stéréotypes, préjugés, fermetures et peurs se rencontrent. À la fin de la semaine, le peintre éprouve le besoin de rester chez lui. La voisine, quant à elle, décide d'aller voir de ses propres yeux. Elle part avec le musicien. Le peintre promet de prendre soin de sa maison. Il recouvre alors les meubles de sa voisine de draps blancs.



Argument

Le propos de la pièce est de travailler sur l'altérité, la peur de l'autre, les préjugés, la mobilité, l'enfermement, la rencontre, l'ouverture d'esprit, le partage, le monde non marchand... L'évolution des personnages est simple. Le besoin de mobilité du peintre va se transformer en nécessité de se poser. Le besoin de juger et de critiquer de la voisine, va muter en envie puissante d'aller voir, de découvrir. Le musicien sera quant à lui le fil rouge de la pièce, toujours sur sa ligne directrice, multiple, métissée et en mouvement. À chaque journée, une technique picturale et une destination sont abordés. Découvertes et déconstruction des préjugés sont au coeur du propos.



Scénographie

Le décor est composé de planches de bois symbolisant les murs des deux maisons mitoyennes. À cour, celle de la voisine, en bois brut, semblant venir d'un autre temps. À jardin, celle du peintre, en noir, le tout recouvert de draps blancs. L'avant scène symbolise le jardin, point de rencontre, de connexions, où circulent les sons, les odeurs, les mets...



Un spectacle sensoriel

La pièce invite à une forme de découverte sensorielle à tous niveaux. Tous les sens seront sollicités. Des ponts seront créés avec le public afin de rendre l'expérience plus immersive (sentir ? goûter ? toucher ?), suivant l'agencement de la scène, du rapport au public et des possibilités matérielles.

Un projet évolutif

Conçu d'abord pour la donation Kijno à Noeux les mines, le propos de la pièce est conçu pour évoluer au niveau des œuvres plastiques. Les scènes demeurent les mêmes, par contre les œuvres présentées et les techniques picturales évoquées changent en fonction du fond artistique à valoriser. Dans ce cadre, une réflexion scénographique sur la manière de valoriser des œuvres du fond sera engagée : œuvres exposées en live, en projection...

Les artistes

Thierry Moral : www.thierrymoral.fr

Karine Ronse : <https://karineronse.wixsite.com/ptitessespacestheatre>

Singhkèo Panya : <https://singhkeo.wixsite.com/singhkeo>

Contact

Thierry Moral - contact@thierrymoral.fr – 06.14.78.51.47

Karine Ronse - karine.ronse@orange.fr - 03.27.86.66.01

