

HAMLET RACONTÉ AUX PETITS

CONDUITE LUMIÈRES

NOTES

- Les top textes ou gestes sont soulignés
- Les transitions sont douces sauf quand c'est indiqué « rapide » ou pour les pirates « cut »
- Les transitions interviennent souvent entre les scènes contées et jouées

ENTRÉE PUBLIC > M1

Lumière public : Baisse au noir au début du spectacle

INTRO DU SPECTACLE > M2

Derrière rideau - Chant – Jet Balle – Jet Tabouret

Top Geste > Balle tombe sur le plateau.

DÉBUT CONTÉ > M3 (bascule rapide)

Top Texte > Et c'est à cette époque qu'il se passa un étrange événement

Top geste > Debout

SCÈNE DES GARDES > M4

Top Texte > Euh ! Non ! Non... Rien...

PASSAGE DU FANTÔME > M5 (bascule rapide)

Top Texte > Hein, le fantôme du roi ?

RETOUR AU TABOURET > M3

Top Texte > C'est à ce moment qu'il croisa, au hasard des couloirs du château, son meilleur ami Horatio

Top geste > Debout

SCÈNE HORATIO > M6

Top Texte > Horatio et Hamlet attendaient de pied ferme et à minuit pile

DIALOGUE FANTÔME / HAMLET > M5

Top Texte > Mais avant, je ferais savoir au peuple que cette histoire de serpent n'était que sornette !

RETOUR AU TABOURET > M3

Top Texte > Le père d'Ophélia s'appelait Polonius

Top geste > Debout

SCÈNE POLONIUS > M7

Top Texte > Marché conlu, tout le monde accepta le stratagème

Top geste > Va vers case centrale la balle va d'une main à l'autre

APARTÉ TAPISSERIES > M3

Top Texte > C'est d'ailleurs pour cela qu'on dit que les murs ont des oreilles, mais revenons au château

RETOUR AU TABOURET > M6

Top Texte > Mais pendant ce temps, Polonius mettait au point son propre stratagème

SCÈNE POLONIUS GERTRUDE CLAUDIUS OPHELIA > M8

Top Texte > N'ayez crainte, nous serons invisible

Top geste > Va derrière le rideau

DERRIÈRE LE RIDEAU > M9

Top Texte > N'ayez crainte, nous serons invisible

Top geste > Lorsqu'il rentre sur scène (Attention c'est très court)

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE > M10

Top Texte > Ainsi la conscience fait de nous tous des lâches.

Top Geste > Va vers le fond de scène

DIALOGUE HAMLET / OPHÉLIA > M8 (bascule rapide)

Top Texte & Geste > Les trois personnages déambulent en disant « Bizarre »

RETOUR AU TABOURET > M3

Top Texte > Mais pendant ce temps, Hamlet mettait au point son propre stratagème

Top Geste > Déplace le tabouret

SPECTACLE ! > M4

Top Texte > À l'intérieur de la chambre de la reine Gertrude, Polonius était déjà là

Top Geste > Debout

SCÈNE POLONIUS GERTRUDE HAMLET > M8

Top Texte > Inutile de te demander ce qu'il faisait derrière la tapisserie. Vous êtes tous complices !

Top geste > Apparition du fantôme

DIALOGUE HAMLET FANTÔME > M5 (bascule rapide)

Top Texte > Adieu, Hamlet.

Top Geste > Le fantôme sort

DÉPART POUR L'ANGLETERRE > M4

Top Texte > Où il avait suivi un stage de perfectionnement en art de la guerre

Top Geste > Debout

SCÈNE LAERTES / CLAUDIUS... > M10

Top Texte > Horreur ! Mon père est mort ! Ma soeur est morte ! Hamlet, je vais te tuer

Top Geste > Prend le tabouret et le met en avant scène au centre

SUR LE BATEAU > M11

Top Texte > Et partir s'endormir tranquillement dans sa cabine

Top Geste > Mains sur la joue (dodo) attendre 3 secondes

PIRATES ! > M12 (CUT après 3 secondes de respiration)

Top Texte > C'est ainsi qu'ils déposèrent Hamlet sur la côte d'Elseneur, seul et nu

Top Geste > Déplacement tabouret dans le fond

BATEAUX SÉPARÉS > M3

Top Texte > Et c'est là qu'ils rencontrèrent deux fossoyeurs

Top Geste > Debout

FOSSOYEURS > M4

Top Texte > L'arbitre les attendait déjà

Top Geste > Debout

DUEL > M14

Pendant tout le duel ajouter **M13** (rouges à full)

Il doit être à 100 % quand l'arbitre dit « Hamlet 2 – Laertes 0 »

Top Geste > Quand Hamlet meurt

FIN > M3

Top Geste > Se lève, prend la balle, le tabouret, va vers le rideau et fait un petit salut de la tête avant de disparaître derrière le rideau > NOIR

SALUT > M15