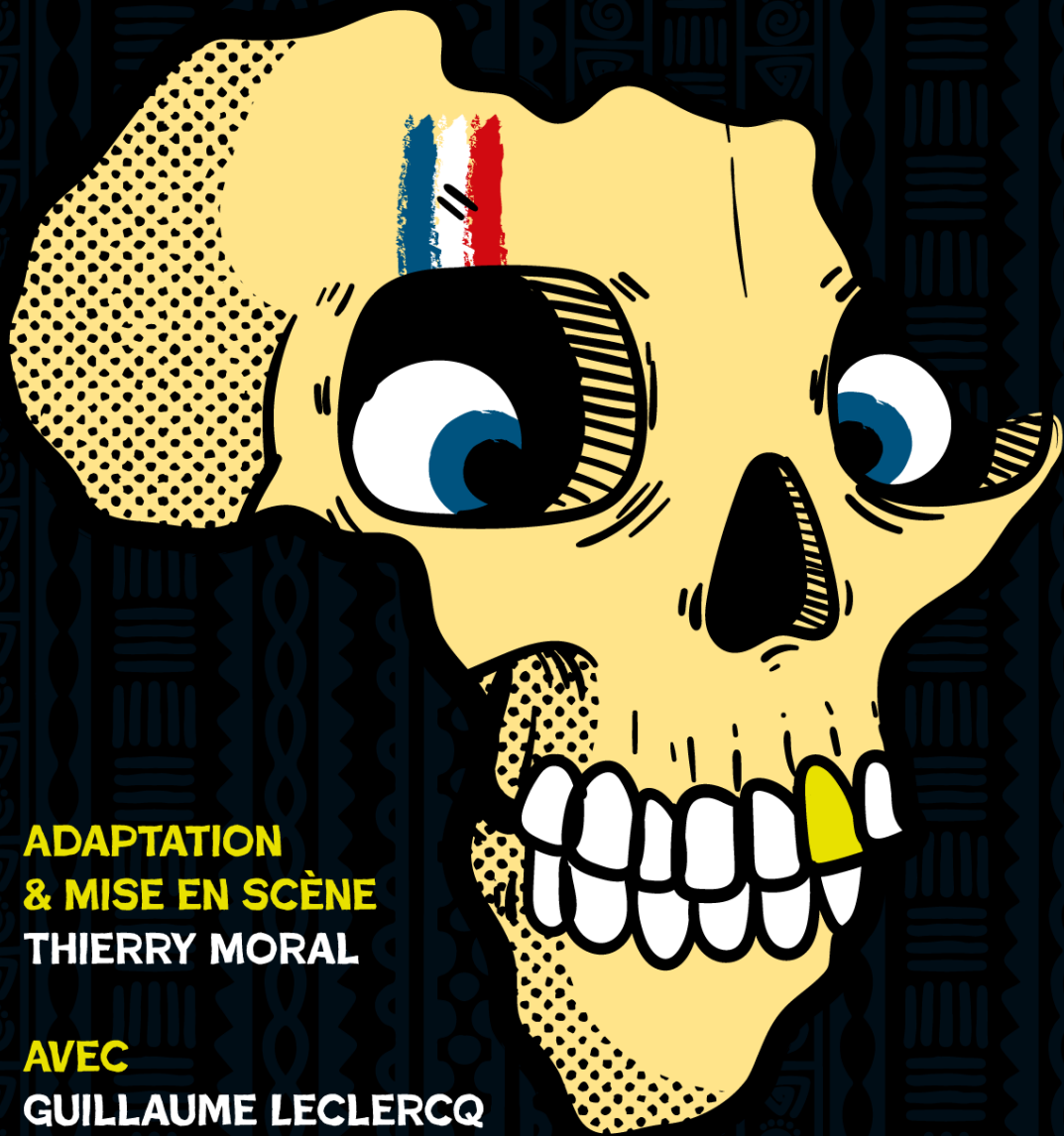


# GÉNIAL GÉNÉRAL PRÉSIDENT



**ADAPTATION  
& MISE EN SCÈNE**  
THIERRY MORAL

**AVEC**  
GUILLAUME LECLERCQ  
THIERRY MORAL

**TEXTE** ABDUL ALI WAR (ÉDITIONS L'HARMATTAN)

# PRESENTATION

« **Génial Général Président** » est une tragi-comédie burlesque et cruelle qui monte et démonte le mécanisme d'une dictature. Situé en Afrique, le propos s'ouvre plus généralement sur les principes de corruption, d'intrigues et de manipulations politiques.

# L'ADAPTATION

L'objectif de l'adaptation est que le spectacle puisse être joué par deux comédiens : le premier incarnant GGP (Génial Général Président) et le second interprétant les nombreux autres personnages. La pièce est ainsi réduite au niveau du nombre de personnages et du volume de texte. Certaines scènes sont traitées en voix off afin de créer des respirations et de centrer l'action dramatique sur la vie du cabinet d'intrigues politiques du dictateur.



# LA MISE EN SCENE

Ludique et dynamique, elle s'efforce de faire cohabiter l'humour et la cruauté. Des tentures africaines constituent un fond de scène, permettant de créer des circulations. Chaque protagoniste tournant autour de GGP, est affublé d'un accessoire afin de faciliter la dissociation entre les rôles. Lorsque le pouvoir devient plus oppressant et violent, des collages expressionnistes viennent ternir le tableau initial joyeux et coloré. Certains accessoires et éléments de décors ont été réalisés en collages.

# EXTRAIT 1

Souviens-toi !  
Demain. À l'heure des comptes,  
Du bilan sombre : notre aurore incendiée et l'avenir décapité.  
Souviens-toi demain, de la sommation des horizons  
Troués. Bouchés. Souviens-toi que l'histoire n'est ni bouche bée,  
Ni bouche close, cousue. Il faut seulement se souvenir demain de ce gros  
Morceau muet, qui n'est plus qu'une portion congrue de l'Histoire.  
Continent affaissé, rabaissé, déchiqueté, écartelé. Où les rebelles se sont tus.  
Tués ! Toutes les voix muselées... Sur quel autel ? Sur quels versants, elles ont  
Dégringolé ? Voix versées, dynamitées. Au nom de quel ordre ? Qui suis-je ?  
l'arc-bouté ! Le sanglé de refus ! Que puis-je ? Nier l'ensanglantement ! Crier !  
Conjurer la mort annoncée. Que puis-je ? Tout ! Debout les nains !  
Perchés sur vos échasses, regardez loin. Regardez bien loin,  
Au-delà de notre horizon infini, briller de l'éclat du métal noir  
Nos songes rêvés d'avant-hier. Le nègre n'a rien appris !  
Le nègre aurait tout oublié de la leçon. Boursouflure !  
L'ombre coupable plane, maléfique  
Sur notre charrue déjantée. Esquintée.  
Souviens toi demain, à l'heure  
Du bain de jouvence, au pauvre rebelle,  
À sa daba rebelle, sur une terre rebelle.  
Ô nos flamboyants rebelles, j'invoque et  
J'appelle. J'appelle le feu  
Du brasier ardent. J'appelle  
L'éclair déclencheur  
Du souvenir anticipateur.  
Ô démon de mon  
Bien-être  
Futur



# EXTRAIT 2

GGP : Ceci est un conseil de guerre ! Le premier des ministres, parlera en dernier.  
Naturellement. Monsieur le ministre du renseignement !

MINISTRE DU RENSEIGNEMENT : Génial Général Président, derrière chaque citoyen,  
nous avons mis un espion qui à son tour et à son insu, est dans notre ligne de mire.

GGP : Colonel !

COLONEL : Paré pour toute attaque et pour tout repli tactique, Génial Général Président.

GGP : Parfait ! Et l'administration Territoriale ?

MINISTRE DE L'ADMINISTRATION TERRITORIALE : Toutes vos directives ont été  
mises à exécution, Génial Général Président ! Huit cent kilomètres de barbelés  
courent tout le long de la rive du fleuve...

GGP : Premier des ministres, votre tâche n'est pas facile, je sais...

## LA TECHNIQUE

Le spectacle est disponible en deux versions :

- « **Tout terrain** » : Salles non équipées ou extérieur. Jauge 80 places. Autonome en son et lumière. Prévoir accès prises de courant et une personne pour aider au déchargement et au rechargement du décor.
- « **Salle de spectacle** » : Régie son et lumière prise en charge par le régisseur du lieu.

## LE PUBLIC

La pièce est accessible aux collégiens (à partir de la 4ème) et aux lycéens. Un débat peut être mené à l'issue de la représentation sur les questions des dictatures, de l'Afrique et de la liberté d'expression. Le spectacle est accessible via ADAGE (Pass Culture) via IN ILLO TEMPORE.

## LE TRAVAIL PEDAGOGIQUE

La pièce peut être le point de départ d'un travail pédagogique autour de l'écriture, du théâtre et de l'histoire coloniale. Des actions de sensibilisation ou de pratique artistique peuvent être imaginées avant ou après le spectacle. L'auteur résidant à Paris, il peut éventuellement être contacté pour une intervention.

## LES PARTENAIRES

<https://www.inillotempore.net/>

<https://www.elysium3.org/>

<https://www.bullylesmines.fr/>

## CONTACTS

contact@thierrymoral.fr - 06 14 78 51 47

guiomleclercq@gmail.com - 06 74 82 99 48

diffusion.inillo@gmail.com - 07 87 37 88 13