

LE HORLA



d'après Guy de Maupassant
Adaptation & Mise en scène : Thierry Moral
Avec : Thierry Moral & Antoine Marhem
Accessible à partir de 11 ans / Durée 50 minutes

PRÉSENTATION

On ne présente plus « Le Horla », encore moins Guy de Maupassant et pourtant, on ne cesse de raconter, adapter et mettre en scène cette histoire. Profondément axé sur la question du spiritisme, des revenants et de l'au-delà, ce texte ne cesse de hanter l'invisible et tout ce qui dépasse notre existence quotidienne. Comment ne pas devenir fou, lorsque l'extra-ordinaire s'impose à un quidam qui n'avait rien demandé ?

MISE EN SCÈNE

Le décor est composé d'un mur et d'un sol noir, qui au fur et à mesure du récit, se rempliront de schémas et d'indications permettant au narrateur de suivre les mouvements du visiteur invisible. Une bougie permettra de projeter des modestes ombres, ici ou là. La présence du Horla, sera incarnée par un musicien, présent en ombre, en silhouette, jouant sur les dualités entre absence, présence, certitudes et doutes.

DRAMATURGIE

À cheval entre l'incarnation théâtrale et les arts du récit, l'approche dramaturgique consistera surtout à rendre visible la mécanique de l'histoire, l'emprise mentale et l'obsession que le Horla exerce sur le personnage principal. Certes, l'interprétation psychologique ne saurait être en reste, par la nature du récit, mais l'interprétation de la folie sur scène est une gageure. Cette histoire l'incarne tout autant que son personnage. Nous la laisserons donc s'insinuer dans l'esprit des spectatrices et spectateurs.

LA MUSIQUE

La musique et la figure du musicien incarneront la présence furtive et imprenable du Horla. Partant d'un bourdon et d'une matière sonore progressive, la proposition musicale évoluera naturellement vers une révélation harmonique et mélodique, révélant ainsi le pouvoir fantastique de cet intrus.

LE CORPS

La présence physique conteur & comédien alternera entre une posture fixe de narration, un jeu théâtral réaliste et une partition corporelle abstraite, le tout accompagné d'un geste graphique obsessionnel. Des écritures blanches viendront peu à peu saturer l'espace scénique noir.

TECHNIQUE

Le spectacle existe en deux versions :

- « Tout terrain » : Salles non équipées. Montage 2h00. Jauge 80 places. Autonome en son et lumière. Occultation souhaitée. Prévoir accès prises de courant et une personne pour aider au déchargement et au rechargement du décor.
- « Salle de spectacle » : Régie son et lumière prise en charge par le régisseur du lieu. Conduite très simple. Dossier technique fourni sur demande. En cas d'impossibilité, la Cie peut éventuellement engager un régisseur louant son propre matériel afin d'équiper une salle non dédiée au spectacle vivant. Budget sur demande.

BUDGET

- 1 représentation (en duo sans régisseur) :
1000 € HT + transport (0,40€/km) départ de Seclin et 1 au départ de Calonne-sur-la-Lys + Repas et hébergements en conséquence + TVA 5,5 %.
- 1 représentation avec régisseur : budget sur demande.

CONTACT

contact@thierrymoral.fr

www.thierrymoral.fr

06 14 78 51 47

